

por qué carmona



Ideas
para la propuesta de declaración como
Patrimonio Mundial





Excmo. Ayuntamiento
de Carmona



Edita:
Excmo. Ayuntamiento de Carmona

Texto, diseño y maquetación:
Museo de la Ciudad de Carmona

Fotografías:
Museo de la Ciudad de Carmona
Servicio Municipal de Arqueología
Bernardo Guerra
José Morón
Antonio M. Bermudo
Gerardo Blanco
Carmen Suárez
Colección Bonsor (Junta de Andalucía)

Dibujo Puerta de Córdoba
Gabinete Pedagógico (Junta de Andalucía)

Imprime:
Ingrasevi-95 419 06 89-Carmona

Dep. Legal:
ISSN: En trámite

Financia:



De un golpe de vista

- 4** ¿Qué dice UNESCO?
- 9** Obra maestra
- 15** Influencia en un periodo
- 20** Testimonio de civilizaciones desaparecidas
- 28** Ejemplo eminente de construcción
- 31** Ejemplo sobresaliente de culturas tradicionales
- 34** Acontecimiento o tradiciones vivas
- 37** Autenticidad en su concepción
- 39** Protección jurídica y/o tradicional

Nuestra propuesta

Ciudad de carácter
evolutivo modélico

Su cultura material
e inmaterial es una síntesis
integradora de las distintas
culturas que desde hace 5.000
años han habitado
Andalucía



Qarmuna

Carmona

¿Qué dice UNESCO?

UNESCO, a través del Comité Intergubernamental para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, establece la Lista del Patrimonio Mundial.

Un monumento, un conjunto o un sitio propuesto para la inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial, será considerado cuando tenga un valor universal excepcional y el comité considere que el bien responde al menos a uno de los criterios siguientes:

- (a)
- (i) constituir una obra maestra del genio creador del hombre a lo largo de la Historia.
 - (ii) haber ejercido una influencia considerable en un período dado, o en un área cultural determinada, sobre el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales, el planeamiento urbano o la creación de paisajes.
 - (iii) aportar un testimonio único, o al menos excepcional, de una tradición cultural o una civilización viva o desaparecida.
 - (iv) ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o de paisaje que ilustre un período significativo en la historia del hombre.
 - (v) constituir un ejemplo sobresaliente de establecimiento humano o de ocupación del territorio representativos de culturas tradicionales, sobre todo cuando son vulnerables a mutaciones irreversibles.
 - (vi) aparecer directa o materialmente asociado a acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan una significación universal excepcional. Sin embargo, el Comité considera que este criterio en solitario no debería justificar una inscripción en la lista, salvo en circunstancias excepcionales o cuando concurra con otros criterios.
- (b)
- (i) responder al criterio de autenticidad en su concepción, sus materiales, su ejecución. El Comité considera que la reconstrucción no es aceptable si no se apoya sobre una documentación completa y detallada del original y si no da lugar a conjeturas
 - (ii) gozar de una protección jurídica y/o contractual, y/o de una protección tradicional adecuada, además de mecanismos de gestión que aseguren la conservación del bien.



Las categorías

UNESCO establece una serie de categorías dentro de los conjuntos urbanos.

Los conjuntos urbanos susceptibles de ser inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial se dividen en tres categorías principales:

- i. ciudades muertas, en términos arqueológicos.
- ii. las ciudades históricas vivas que han estado y están llamadas a evolucionar bajo el efecto de mutaciones socioeconómicas y culturales.
- iii. las ciudades nuevas del siglo XX que participan paradójicamente de dos situaciones precedentes, una organización urbana original muy legible y auténtica, pero su futuro está sujeto a una evolución en gran parte incontrolable.

En las ciudades históricas vivas, las dificultades son múltiples en razón de la fragilidad de su tejido urbano y de la urbanización galopante de la periferia. Se pueden distinguir cuatro casos dentro de ellas:

- i. ciudades de una época o de una cultura conservada casi en su integridad y que no esté afectada por el desarrollo posterior. En este caso, el bien a inscribir se identifica con el conjunto de la ciudad y su entorno, que debe ser protegido.
- ii. ciudades de carácter evolutivo ejemplar que hayan conservado, a veces en el marco de un sitio natural excepcional, una organización de espacio y unas estructuras características de las sucesivas fases de su historia. En este caso, la parte histórica, perfectamente delimitada, prevalece sobre el entorno contemporáneo.
- iii. centros históricos que recorren el perímetro de la ciudad antigua, hoy englobados en la ciudad moderna. En este caso, es necesario delimitar con precisión el bien a inscribir con sus dimensiones históricas, previendo un tratamiento apropiado de su entorno inmediato.
- iv. sectores, barrios o manzanas, incluso en estado residual, que representen una muestra de la ciudad histórica. En este caso, la zona y los edificios afectados deben testimoniar suficientemente el conjunto desaparecido.



Carta internacional para la conservación de ciudades históricas urbanas

Carta de Washington-1987

1. La conservación de las poblaciones o áreas urbanas históricas sólo puede ser eficaz con una política coherente de desarrollo económico y social, y si es tomada en consideración en el planeamiento territorial y urbanístico a todos los niveles.
2. Los valores a conservar son el carácter histórico de la población o del área urbana y elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:
 - a. la forma urbana definida por la trama y el parcelario
 - b. la relación entre los diversos espacios urbanos, edificios, espacios verdes y libres.
 - c. la forma y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través del volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración.
 - d. las relaciones entre población o área urbana y su entorno, bien sea natural o heredera del hombre
 - e. las diversas funciones adquiridas por la población o el área urbana en el curso de su desarrollo
3. La participación y compromiso de los habitantes son imprescindibles para conseguir de la población o área urbana histórica y deben ser estimulados. No se debe olvidar que la conservación concierne en primer lugar a sus habitantes.
4. Las intervenciones en las poblaciones y áreas urbanas históricas deben realizarse con método y rigor, evitando todo dogmatismo y teniendo siempre en cuenta los problemas de cada caso particular.



Categoría

CIUDAD HISTÓRICA
DE CARÁCTER EVOLUTIVO MODÉLICO



desde hace 5.000 años



El caso de Carmona

Carmona es una **ciudad de carácter evolutivo ejemplar** que ha conservado una organización del espacio y unas estructuras características de las sucesivas fases de su historia. Carmona fue desde la antigüedad uno de los principales enclaves poblacionales del Bajo Guadalquivir. Su importancia histórica se explica por las características del medio en que se asienta. Plaza fuerte natural, la ciudad controla desde su posición estratégica las principales vías de comunicación del valle del Guadalquivir y los tres paisajes que constituyen sus fuentes de recursos: Los Alcores, La Vega y Las Terrazas.

El urbanismo actual es resultado de la relación de los distintos espacios urbanos a lo largo de 5.000 años y en un sitio: Carmona.



Historic town with an exemplary evolution character.

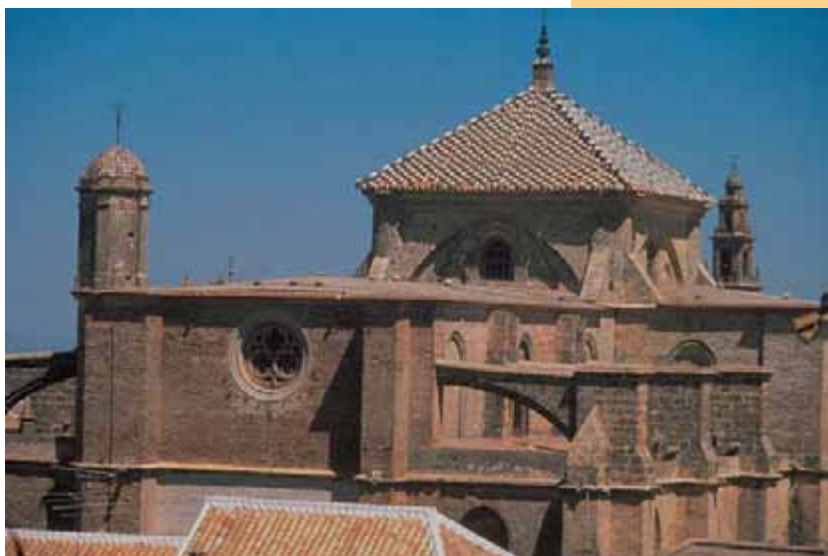


LA CIUDAD CONSTITUYE UNA OBRA MAESTRA DEL GENIO CREADOR DEL HOMBRE A LO LARGO DE LA HISTORIA

Represent a masterpiece of human creative genius.

Carmona should be a masterpiece, the product of its inhabitants' creative disposition throughout history. Its architecture is a harmonious combination of influences from different cultures. The most important elements of visual culture are:

- The Alcázar (Fortress) of the Gate of Seville.
- The Church of Santa María
- The Carmona Necropolis Archaeological Site



Carmona constituye una obra maestra del genio creador del hombre a lo largo de la Historia. Su arquitectura es una síntesis integradora de las distintas culturas que han pasado por su territorio. Los ejemplos mas significativos de la cultura material son:

- El Alcázar y la Puerta de Sevilla
- La Iglesia de Santa María
- El Conjunto Arqueológico de la Necrópolis de Carmona

i.

"Carmonenses, qvae longe firmissima totivs
provinciae civitas".

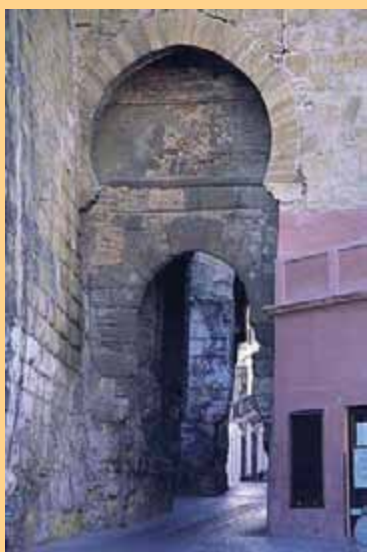
César



La Puerta de Sevilla, situada sobre el único frente vulnerable, ha sido un baluarte constructivo desde época tartésica hasta la contemporaneidad. Para reforzar la seguridad de esta plaza por el flanco oeste, en época de los Barca, se construyó una muralla, defendida por un complejo de fosos excavados en la roca y con sección en V.

El principal acceso a la ciudad se defendió con un imponente bastión realizado con sillares almohadillados, que forma parte del actual Alcázar de la Puerta de Sevilla. Tras la conquista romana, se realizaron algunas reformas que se centraron en la construcción de la puerta que da acceso a la ciudad y de la poterna situada al norte del bastión cartaginés. Hacia el interior se erigió un templo del que quedan restos del podio. Nuevas reformas y anexiones se realizarán en época medieval.

Para el periodo islámico se constata la anexión de dos nuevos arcos, uno califal y otro de herradura fechado en época almohade. Dos torres miran a la ciudad y la torre del homenaje se recrea con nuevas formas constructivas. Ya durante el reinado de Pedro I, el baluarte sufre nuevas transformaciones y pasará a ser residencia real del monarca, que siempre vio en la ciudad uno de sus principales aliados.



Todas estas intervenciones han dado como resultado un edificio único, que engloba de manera armoniosa los restos defensivos del bronce final, el bastión cartaginés, las defensas romanas, medievales musulmanas y cristianas y las posteriores intervenciones hasta el día de hoy.





En la zona más monumental de la ciudad se halla la Iglesia de Santa María. La entrada se efectúa a través del Patio de los Naranjos, patio de abluciones de la Mezquita Mayor. Se perpetúa por tanto, el carácter de templo principal durante más de diez siglos. En su lado norte, se levanta una línea de arcos, formada por uno central, originariamente de herradura, y tres de herradura apuntada que se desarrollan a ambos lados del primero. En el lado oeste, uno de ellos conserva una inscripción, en letra capital, y que forma parte de un calendario de época visigoda. En el interior se desarrolla la iglesia gótica, con planta de salón con tres naves y dos alas de capillas abiertas.



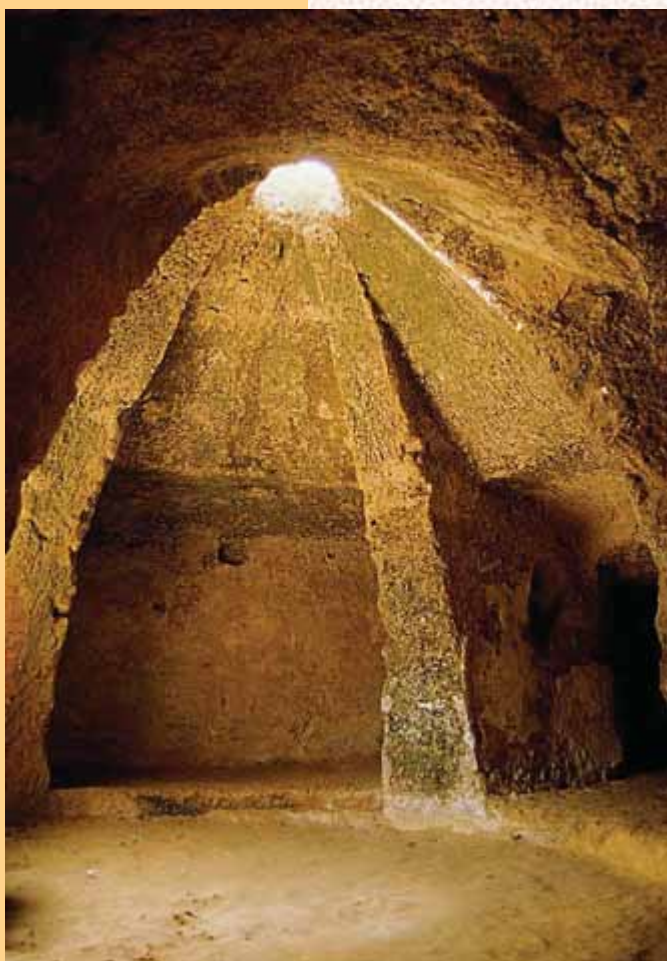
La suma de estructuras de distintas épocas forma hoy un conjunto excepcional en el que la iglesia gótica asimila, usa e integra parte de la mezquita musulmana, y ésta a su vez, utiliza elementos más antiguos, como el fuste con la inscripción del calendario visigodo.





La necrópolis acotada y visitable conserva en su interior manifestaciones funerarias de los habitantes de la ciudad durante los últimos momentos del Bronce Final y los primeros de la Edad del Hierro, junto a las tumbas romanas. De época romana, los más conocidos son los enterramientos colectivos con ritual de incineración.

El prototipo de mausoleo colectivo está formado por una cámara subterránea a la que se accede por un pozo o escalera. Dentro de la cámara se desarrolla un banco donde se colocaban las ofrendas. La parte externa de los enterramientos debía estar señalizada.



Por su espectacularidad destacan la Tumba del Elefante, santuario dedicado a Attis y Cibeles, y la Tumba de Servilia, que debió pertenecer a una familia de poderosos funcionarios béticos. Aunque lo más conocido del recinto de la necrópolis de Carmona sean las tumbas romanas, en su interior se conservan enterramientos de los últimos momentos del Bronce Final y los inicios de la Edad del Hierro. Este espacio ha permanecido como cementerio de los habitantes de Carmona durante la Edad del Hierro y toda la romanidad.

HABER EJERCIDO UNA INFLUENCIA CONSIDERABLE EN UN PERIODO DADO, O EN UN ÁREA CULTURAL DETERMINADA, SOBRE EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA, LAS ARTES MONUMENTALES, EL PLANEAMIENTO URBANO O LA CREACIÓN DE PAISAJES

La ciudad de Carmona a lo largo de su existencia ha mantenido relaciones con territorios fuera de la península. El análisis de los elementos arquitectónicos parece indicar que mantuvo conexiones con el norte de África, América y Europa.



Exhibit an important interchange of human values, over a span of time or within a cultural area of the world, on developments in architecture or technology, monumental arts, town-planning or landscape design.

The city of Carmona has kept relationships with towns outside the Iberian Peninsula all along its existence. Carmona's monuments indicate that the town has been influential on architecture in North Africa, America and Europe.

ii.



La arquitectura popular de Carmona es fundamentalmente mudéjar. Con esta expresión se entiende la pervivencia de formas y técnicas islámicas en las construcciones cristianas. Su denominación proviene del árabe mudayya, “a quien le es permitido quedarse”, nombre que recibió la población musulmana en los territorios en poder cristiano, una vez producida la conquista.

En el caso de Carmona, cronológicamente, se trata de edificaciones que tienen una pervivencia desde los siglos XIII hasta el XVIII. Como técnicas constructivas (uso del tapial, yesería, azulejería) se han mantenido en la arquitectura vernácula hasta la introducción de la mecanización y el uso de los materiales contemporáneos, fundamentalmente el cemento. Este tipo de arquitectura tiene sus paralelos más próximos en el Norte de África, en ciudades como Fez, Meknes o Tetuán.





La forma de los edificios carmonenses, en el interior y en fachada, tienen sus paralelos estilísticos en las viviendas norteafricanas.

El uso del ladrillo y los enlucidos de cal pintados de azul y blanco dan a la arquitectura popular de Carmona y Marruecos aspectos similares. Arcos enmarcados en alfiles y muros de tapial conforman patios interiores y cercas murarias en ambos casos.





Por otro lado, la intervención de restauración en el Convento de Santa Clara ha permitido estudiar paralelos exteriores del convento. Como hipótesis de trabajo, se puede adelantar que la arquitectura religiosa del Convento de Santa Clara tiene sus paralelos iconográficos y espaciales en las ciudades americanas de Arequipa y Cuzco.



CAREL
Revista de estudios
locales que recoge las
últimas investigaciones
sobre la ciudad.

La bibliografía recoge que el Cubete del Alcázar de Arriba es el ensayo del modelo de fortín artillero desarrollado más tarde en el Rosellón. Fue erigido en época de los Reyes Católicos y sirvió de maqueta en miniatura para el desarrollo de construcciones similares en el Rosellón.



Carmona

5.000 años de Historia



Carmona aporta testimonios únicos de las distintas civilizaciones desaparecidas. La ciudad está ocupada desde hace 5.000 años. En su subsuelo y en sus elementos emergentes, la ciudad es un testimonio único de los siguientes horizontes culturales hoy desaparecidos: calcolítico, bronce final, tartésico, romano, visigodo, andalusí, cristiano, etc.

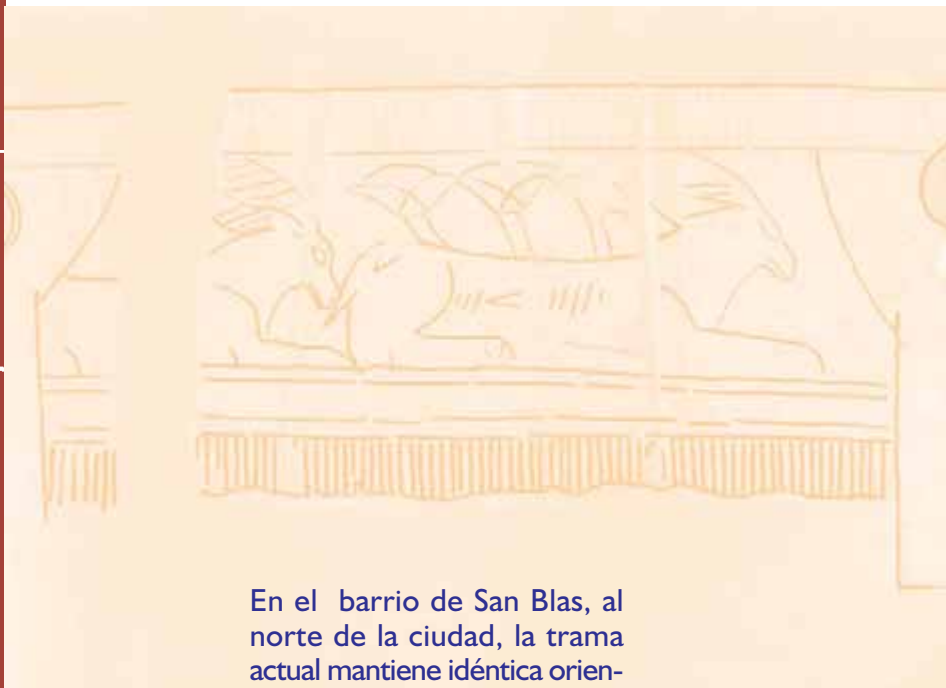
iii.

Bear a unique or at least exceptional testimony to a cultural tradition or to a civilization which has disappeared.

Carmona contains infrequent evidence of the different vanished civilizations. The city is inhabited since 5.000 years. Either within the ground below or visible standing elements, the city contains exceptional evidence of the following cultural groups that have since disappeared: Chalcolithic, Late Bronze, Tartessian, Roman, Visigoth, Andalusí, Christian, etc...



El poblamiento más antiguo se ha detectado en Campo Real, fuera del casco histórico, mientras que los hallazgos calcolíticos se localizan en el Argollón, Barranquillo, El Picacho y Dolores Quintanilla. Para la etapa final de Calcolítico, el yacimiento de El Acebuchal ha sido un referente en la historiografía para el estudio del Vaso Campaniforme. Durante la Edad del Bronce, la ciudad sigue habitada, a diferencia de lo que ocurre con otros yacimientos cercanos.



En el barrio de San Blas, al norte de la ciudad, la trama actual mantiene idéntica orientación con las estructuras de la ciudad tartésica. Bajo las edificaciones actuales se sitúa la ciudad tartésica de clara influencia oriental, fundamentalmente fenicia. Para el estudio de esta época es una referencia ineludible el Conjunto de los Vasos de Saltillo.





Las excavaciones arqueológicas en la Casa Marqués del Saltillo sacaron a la luz un santuario. Sobre el pavimento se esparcían centenares de fragmentos cerámicos. Tras su restauración, la ciudad de Carmona cuenta con un conjunto único para el estudio del arte tartésico. Dentro de él destacan por su calidad artística, el llamado Vaso de los Grifos, las dos tinajas decoradas con flores de loto y las paletas de marfil.



La monografía de la excavación de la casa Marqués de Saltillo ha supuesto un avance en el conocimiento de la civilización tartésica.



Los turdetanos, descendientes de los tartesios, habitaron Carmona entre finales del siglo VI y hasta la conquista romana. Las fuentes latinas se refieren a ellos como de un pueblo próspero, culto y pacífico. En la conquista de la Península Ibérica de manos de los cartagineses en el 237 a.C., Carmona se convirtió en un importante enclave cartaginés. El principal acceso a la ciudad se defendió con un imponente bastión realizado con sillares almohadados, que forma parte de la Puerta de Sevilla.



"... Carmona, ciudad destacada de la Turdetania"

Estrabón



De época romana, conserva la ciudad su necrópolis, sus murallas y dos de sus puertas, el trazado del cardo máximo, el foro, su teatro y anfiteatro, termas, viviendas, áreas artesanales, etc.

Aunque se conservan bastantes edificios de época romana integrados en la ciudad actual, gran parte de Carmona está conservada en el subsuelo. Desde el primitivo núcleo prerromano de San Blas, la ciudad se expande hacia el sur y el este. Fundamentalmente, con los Flavios se ocupa el centro de la meseta y el actual barrio de Santiago. Esta expansión se proyecta a la manera romana con amplias *domus* y grandes edificios públicos.

Los datos arqueológicos nos demuestran que, a pesar de la crisis a partir del siglo III d.C., la ciudad tardorromana y visigoda siguió desarrollándose. Hoy conocemos la localización de la basílica paleocristiana en la zona del Real.





I Congreso de Historia de Carmona Carmona Medieval

La ausencia de estructuras constructivas de época andalusí, parece indicar una pervivencia y asimilación del trazado urbano de Qarmuna en la ciudad contemporánea. Unido a este hecho, Carmona conserva dos de sus tres alcázares medievales y parte de la mezquita aljama. La cultura inmaterial conserva en la toponimia urbana palabras como siete revueltas, albollón, baños, etc.



En la época moderna, los mejores testimonios son su caserío y sus elementos singulares: palacios, conventos e iglesias; la trama urbana y los elementos que la integran.

Las edificaciones modernas, tanto viviendas como elementos singulares, explicitan la estructura social carmonense entre los siglos XVI-XVIII. Palacios e iglesias encuentran su contexto en las viviendas tradicionales.

Se entiende por qué Carmona ha sido una referencia en la historiografía y en el estudio de las civilizaciones pasadas. 5.000 años de ocupación continuada son una referencia ineludible para el estudio de cualquier civilización del Valle del Guadalquivir.

OFRECER UN EJEMPLO EMINENTE DE UN TIPO DE CONSTRUCCIÓN O DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICO O DE PAISAJE QUE ILUSTRE UN PERÍODO SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA DEL HOMBRE



iv.

La ciudad de Carmona ilustra ejemplarmente la Historia de Andalucía y, de manera especial, la Historia de la Bética romana y de la etapa comprendida entre los siglos XV y XVIII.

Be an outstanding example of a type of building or architectural or technological ensemble or landscape which illustrates (a) significant stage(s) in human history.

The city of Carmona singularly reflects the History of Andalusia and particularly that of Roman Baetica as well as the period between the 15th and 18th Centuries

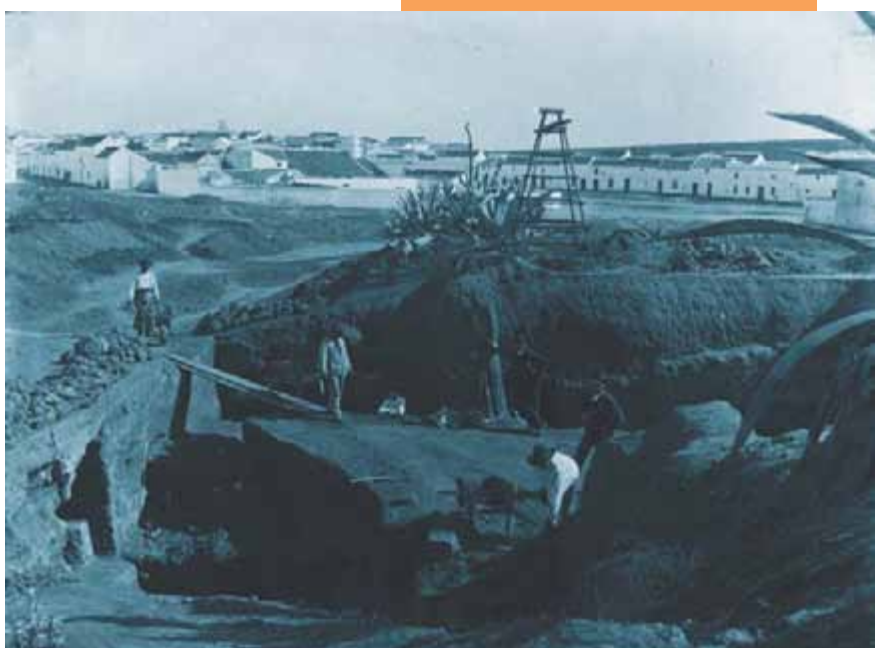
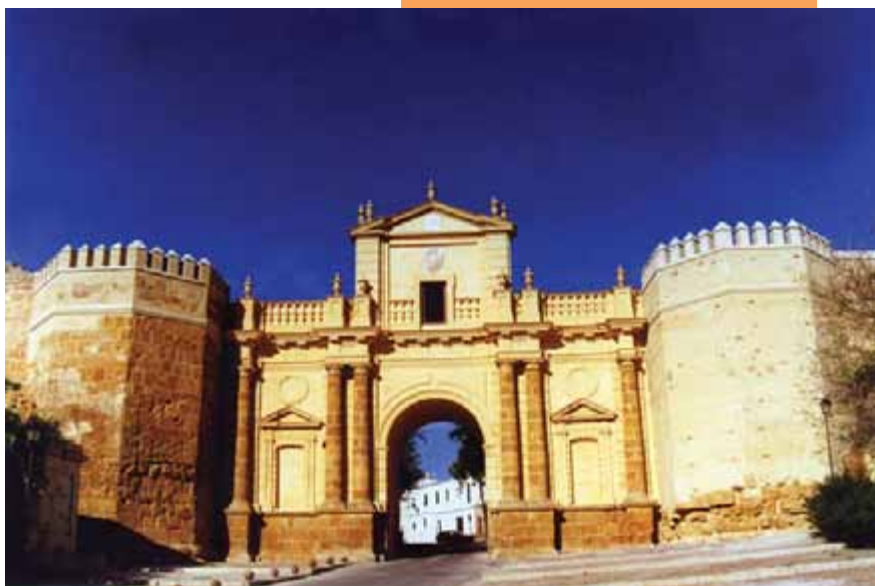
De la Carmona romana se conservan en pie y visitables su necrópolis, dos de sus puertas, el anfiteatro y las canteras. En el subsuelo de la ciudad, se documentan las termas, el foro, las calzadas, etc.

Las investigaciones arqueológicas permiten conocer su trama urbana, el trazado de la ciudad, su expansión desde el núcleo originario, las vaguadas, etc.

Hoy están documentadas las técnicas de construcción de Carmona, las orientaciones de sus muros y la ciudad y sus partes funcionales: áreas habitacionales, funerarias, artesanales y públicas.



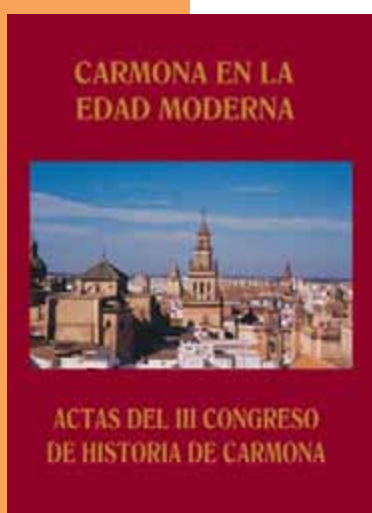
La investigación y la difusión son muy importantes para la ciudad de Carmona





La etapa comprendida entre los siglos XVI al XVIII queda patente en el parcelario, en las tipologías de las construcciones de la ciudad. Si existen ciudades antiguas en Andalucía, Carmona tiene la particularidad de conservar, por un lado, sus edificaciones singulares y su contexto en la arquitectura popular.

La arquitectura vernácula se corresponde en su mayoría a los siglos XV, XVI y hasta el XVIII ejecutada acorde con el estilo mudéjar. Carmona posee un modo de construir emanado de la propia comunidad con un reconocido carácter regional ligado al territorio. Su estilo reúne una coherencia en su forma y apariencia. Existe una sabiduría tradicional en la construcción que es transmitida de manera informal, con respuesta directa a los requerimientos funcionales y sociales.



III Congreso de Historia de Carmona.

CONSTITUIR UN EJEMPLO SOBRESALIENTE DE ESTABLECIMIENTO HUMANO
O DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO REPRESENTATIVOS DE CULTURAS
TRADICIONALES, SOBRE TODO CUANDO SON VULNERABLES A
MUTACIONES IRREVERSIBLES



Carmona constituye un ejemplo sobresaliente de establecimiento humano representativo de la cultura tradicional de Andalucía. La globalización ha supuesto la pérdida de la cultura tradicional fundamentada en la relación del ser humano con su medio natural. Carmona es un ejemplo de la cultura tradicional de Andalucía.

Be an outstanding example of a traditional human settlement or land-use which is representative of a culture (or cultures), especially when it has become vulnerable under the impact of irreversible change.

Carmona is an outstanding example of human settlement or territorial occupation representing traditional cultures of Andalucía. Globalization has meant the loss of traditional cultures established through a people's connection with their natural surroundings. Carmona is an example of Andalusia's traditional culture.

V.



Las manifestaciones inmateriales de la ciudad (toponimia, literatura, habla, gastronomía, sociabilidad, cante, etc...) y materiales (aperos de labranza, cilla, tipología de las casas, calles, haciendas, cortijos, fuentes, casino...) son ejemplos de la milenaria cultura rural del Valle del Guadalquivir.



El paisaje de Carmona es variado: los alcores, la vega y las terrazas. Esta diversidad queda patente tanto en su riqueza natural como en la complejidad y variedad de su arquitectura rural, tradiciones o habla.

Todas estas manifestaciones tangibles o intangibles están unidas íntimamente al paisaje.



Las haciendas de olivar constituyen una de las manifestaciones más características de la cultura tradicional en el medio rural. El termino municipal de Carmona está salpicado de haciendas singulares como Atalaya Alta, la Buzona, el Corzo, etc... Junto a ellas, en su término municipal se localizan multitud de infraestructuras agrarias.



APARECER DIRECTA O MATERIALMENTE ASOCIADO A ACONTECIMIENTOS O TRADICIONES VIVAS, IDEAS, CREENCIAS U OBRAS ARTÍSTICAS Y LITERARIAS QUE TENGAN UNA SIGNIFICACIÓN UNIVERSAL EXCEPCIONAL. SIN EMBARGO, EL COMITÉ CONSIDERA QUE ESTE CRITERIO EN SOLITARIO NO DEBERÍA JUSTIFICAR UNA INSCRIPCIÓN EN LA LISTA, SALVO EN CIRCUNSTANCIAS EXCEPCIONALES O CUANDO CONCURRA CON OTROS CRITERIOS



Carmona aparece directa y materialmente asociada a acontecimientos y tradiciones vivas, ideas, creencias y obras literarias de significación universal. Carmona es un ejemplo de adaptación y tolerancia -conceptos universales-, puesto que los sucesivos habitantes de la ciudad respetaron las realizaciones de sus predecesores por encima de las diferencias religiosas o políticas.

Las tradiciones actuales, romerías, ferias, Semana Santa, carnaval, son resultado de la vida de la colectividad carmonense durante siglos. La Semana Santa de la ciudad está declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, en reconocimiento a sus peculiaridades identitarias y la calidad artística de sus procesiones.

vi.

Be directly or tangibly associated with events or living traditions, with ideas, or with beliefs, with artistic and literary works of outstanding universal significance.

Carmona is connected and related to living traditions or events, ideas, beliefs, or literary and artistic works that are singularly important on an international level. Carmona is an example of tolerance and versatility given that the city's dwellers maintained their predecessors' achievements despite religious and political differences. The actual traditions are the outcome of the citizens life during the centuries. The town's Easter Week has been declared an event of National Tourist Interest.



En época tartésica, se documenta la existencia de un grupo de orientales en el Barrio de San Blas conviviendo coetáneamente con la población indígena. Igualmente en la época romana, se conoce por la epigrafía, la presencia de orientales enterrados en la necrópolis y durante la Edad Media, en la ciudad de Carmona conviven judíos, musulmanes y cristianos, hecho que ha quedado patente en la ciudad tanto en sus edificaciones y parcelario como en su cultura inmaterial.



Apuntes para un Centro de Interpretación de la Ciudad.

Síntesis de historia de la ciudad.

Carmona tiene una fuente con catorce o quince caños con un letrero que dice: viva el polo de Tobalo.



El patrimonio histórico de la ciudad está hoy presente de forma viva y dinámica en la vida de los carmonenses. Es una capacidad de síntesis que se proyecta en valores contemporáneos y es motivo de inspiración para las distintas manifestaciones de la ciudad. Cualquier expresión colectiva de la ciudad es ejemplo de la capacidad integradora de su legado histórico y patrimonial.

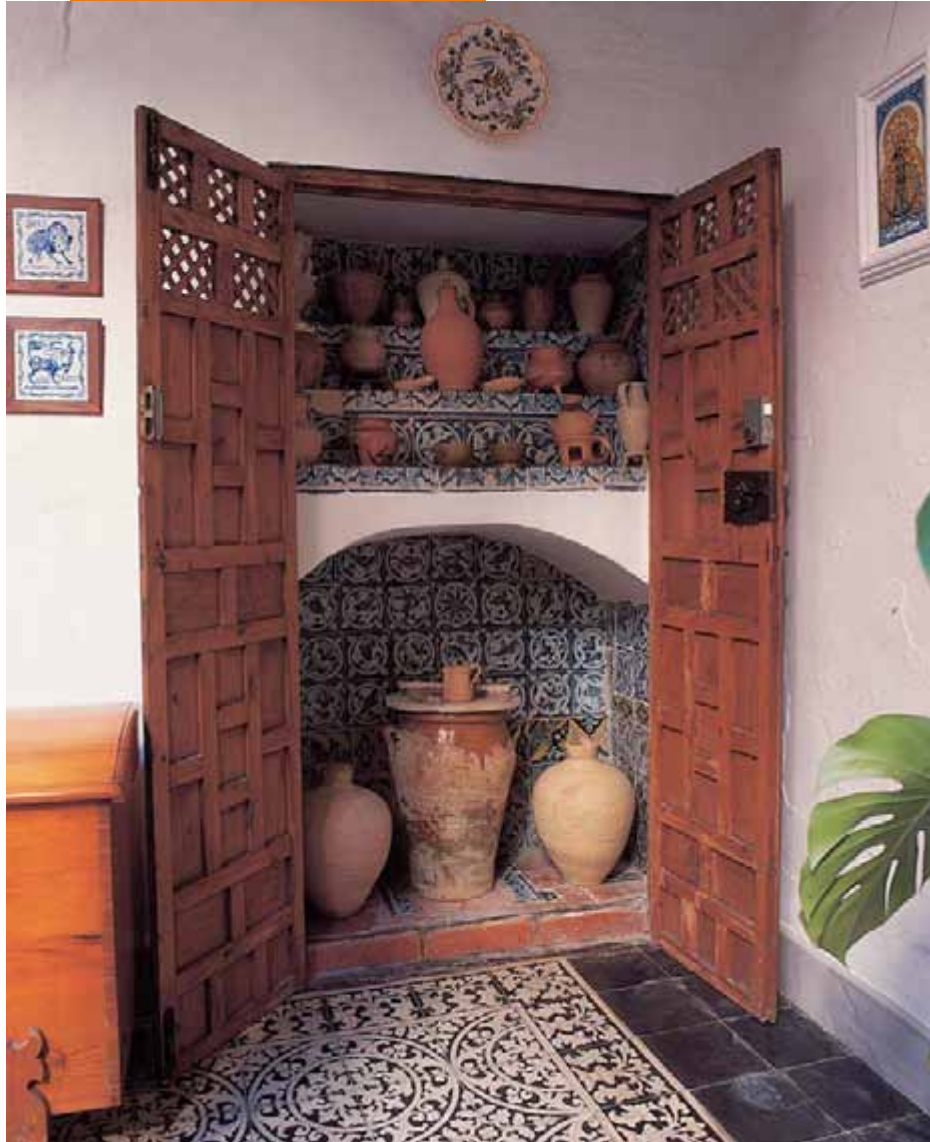
RESPONDER AL CRITERIO DE AUTENTICIDAD EN SU CONCEPCIÓN, SUS MATERIALES, SU EJECUCIÓN. EL COMITÉ CONSIDERA QUE LA RECONSTRUCCIÓN NO ES ACEPTABLE SI NO SE APOYA SOBRE UNA DOCUMENTACIÓN COMPLETA Y DETALLADA DEL ORIGINAL Y SI NO DA LUGAR A CONJETURAS



La ciudad de Carmona, su caserío, responde a criterios de autenticidad en su concepción, sus materiales y su ejecución. La mayoría de las viviendas de Carmona se corresponden a épocas anteriores, construidas a la manera mudéjar y hoy se encuentran habitadas y vivas.

The city of Carmona, its houses respond to the authentic character in its conception, its materials and its execution. Most of the houses of Carmona are from previous times, they were built in a mudejar style and today they are still occupied and alive.

i.



El devenir histórico y económico ha propiciado la conservación de la ciudad. Hasta finales del siglo XX, el mantenimiento de una estructura poblacional, mayoritariamente jornalera, muy ligada a la explotación de la tierra, ha permitido mantener la arquitectura tradicional.

Hoy el casco histórico de la ciudad es un ente vivo y dinámico, donde la rehabilitación es cada vez más habitual, tanto pública como privada, en edificios y en viviendas tradicionales.



GOZAR DE UNA PROTECCIÓN JURÍDICA Y/O CONTRACTUAL Y/O DE UNA PROTECCIÓN TRADICIONAL ADECUADA Y DE MECANISMOS DE GESTIÓN QUE ASEGUREN LA CONSERVACIÓN DEL BIEN



La ciudad goza de una protección jurídica especial desde el 25 de abril de 1963, (1064/63 BOE 120 de 20 de mayo de 1963) cuando se declaró Conjunto Histórico. Además, tiene declarados e incoados numerosos B.I.C. (Ley de Patrimonio Histórico Español. Título Primero) que garantizan la conservación de la ciudad.

Enjoy the legal and/or contractual protection, the corresponding traditional protection and management mechanisms that guarantee the property conservation.

The town has an special legal protection since the 25th of April 1963, (1064/63 BOE 120 de 20 de mayo de 1963) when Carmona was declared Historic Town (Conjunto Histórico).

Moreover, it has declared and asked a lot of B.I.C (Ley de Patrimonio Histórico Español. Título Primero) which guarantee the city preservation.

ii.

BIENES DE INTERÉS CULTURAL



- Puerta de Sevilla. Decreto de 3 de julio de 1906.
- Alcázar de Arriba. Disposición Adicional Segunda de la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español.
- Iglesia de Santa María. Decreto de 3 de junio de 1931.
- Puerta de Córdoba. Decreto de 3 de junio de 1931.
- Restos de la Vía Augusta y su Puente. Decreto de 24 de abril de 1963
- Convento de la Purísima Concepción. Decreto de 26 de abril de 1963.
- Ermita de San Antón. Decreto de 25 de abril de 1963.
- Iglesia de San Pedro. Decreto de 25 de abril de 1963.
- Ermita de San Mateo. Decreto de 25 de abril de 1963.
- Iglesia de Santa Ana. Decreto de 15 diciembre de 1978.
- Iglesia del Salvador. Decreto de 13 de abril de 1983.
- Casa Palacio de Luis de Rueda. Decreto de 13 de abril de 1983
- Murallas. Disposición Adicional Segunda de la ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español.
- Casa Palacio del Marqués de las Torres de la Presa. Decreto de 16 de marzo de 1983.
- Zona Arqueológica de la Necrópolis y Anfiteatro y su entorno. Decreto de 18 de febrero de 2003.
- Convento de Santa Clara. Decreto de 23 de diciembre de 1997.
- Convento de la Santísima Trinidad. Decreto de 30 de mayo de 1983.



De máximo interés resulta la conservación tradicional sustentada en las actuaciones de la población.

Además, la administración local viene potenciando actuaciones que tienden a la conservación y rehabilitación. Caben destacar los programas municipales en colaboración con la Consejería de Obras Públicas de rehabilitación Preferente y Autonómica.

La oficina Municipal de Rehabilitación ha ensayado y llevado a la práctica, en el barrio de San Felipe, un proyecto que significa la implicación patrimonial de los inquilinos y propietarios. Los vecinos de la casa a rehabilitar, en la mayoría de los casos vecinos de renta antigua e identificados con su barrio en lo inmaterial y material, son trasladados, mientras se produce la rehabilitación, a otra vivienda ya acogida a este plan. Posteriormente, vuelven a su vivienda anterior. De esta forma, se garantiza la no sustitución de la vivienda y el mantenimiento de la identidad del sitio y el patrimonio inmaterial.

La participación ciudadana es hoy en Carmona la mejor garantía de su conservación.

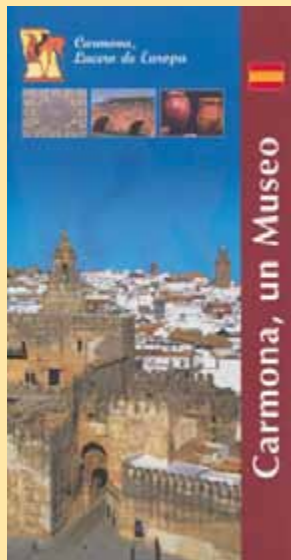


BIENES DE INTERÉS CULTURAL PROPUESTOS

Iglesia de Santiago
Iglesia de San Felipe
Iglesia de San Blas
Iglesia de San Bartolomé
Hospital de la Misericordia
y Santa Caridad
Convento de Madre de Dios
Plaza de Abasto



Cursos de verano, jornadas de difusión, programas de rehabilitación, congresos de historia, excavaciones arqueológicas, Carmona de blanco, los mayores en el museo, exposiciones, campos de trabajo, Festival Internacional de Cine, Bienal de Arte Sacro Interreligioso, Universidad Pablo de Olavide y muchas actividades patrimoniales más.

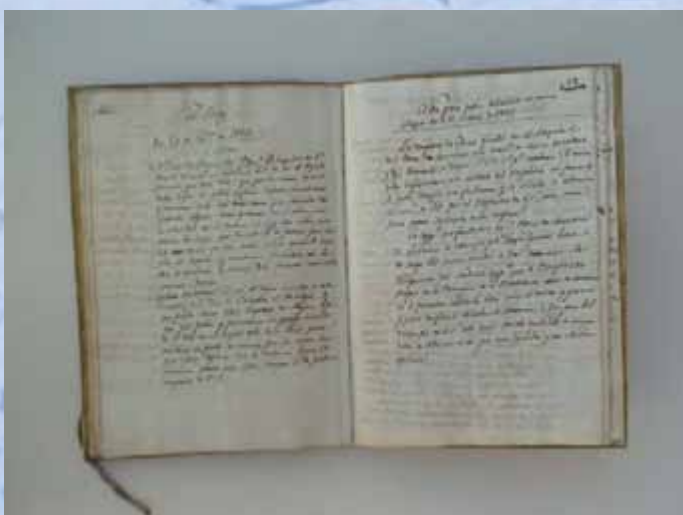


El museo investiga, conserva y difunde.
<http://www.museociudad.carmona.org>

Aunque la ciudad de Carmona en cualquiera de sus manifestaciones posee una enorme riqueza histórica, en dos de sus entidades municipales se concentra la gestión del patrimonio histórico: el Museo de la Ciudad y el Archivo Histórico Municipal.

Estas dos entidades municipales se dedican de forma específica a la conservación del patrimonio histórico. El programa museológico del Museo de la Ciudad recoge que el museo no debe basarse en los objetos que posee o querría poseer. Se trata de un centro transmisor de cultura, integrado en la comunidad, que garantiza la continuidad y la creación de nuevos hábitos culturales.

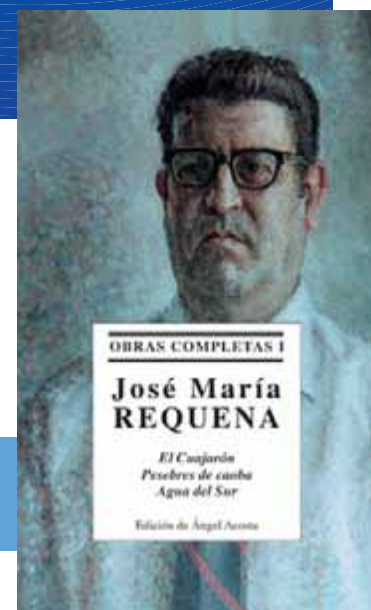




La Historia ha dejado en Carmona numerosos documentos, repartidos hoy en instituciones y órganos de diferentes administraciones públicas con presencia en el municipio. Pero la mayor parte de éstos documentos los reúne el Archivo Municipal, donde se custodian y conservan desde 1252. En algunos casos, de forma casi ininterumpida desde comienzos desde 1464, como ocurre con las actas capitulares por las que sabemos sobre la organización y el funcionamiento de su Ayuntamiento. Un extenso y variado repertorio de documentos que, en definitiva, fundamentan el rico patrimonio cultural de Carmona y que, como parte integrante del mismo, (no hay patrimonio sin monumentos, ni sin documentos), son un recurso imprescindible para el conocimiento de su Historia, desde la Baja Edad Media hasta nuestros días; de la Historia concebida como signo de identidad o como elemento de integración y de participación de sus habitantes.

CARMONA INSPIRA LA LITERATURA

Fernando Villalón
Rodrigo Caro
Camilo José Cela
Cervantes
Fernán Caballero
José María Pemán
César
Estrabón
Washington Irving
Teophile Gautier
Richard Ford
José María Requena
Vélez de Guevara
George Borrow



Carmona, en la literatura

APOYO A LA CANDIDATURA DE CARMONA, PATRIMONIO MUNDIAL

- La ciudad de Carmona es una ciudad histórica con más de 5000 años de antigüedad, habitada ininterrumpidamente.
- La ciudad de Carmona sintetiza en sus manifestaciones arqueológicas y materiales la historia de Andalucía.
- La ciudad de Carmona conserva un legado cultural de tradiciones, fiestas, formas de vida y manifestaciones folclóricas y artesanales excepcionales, exponente del paso de distintas civilizaciones.
- La ciudad de Carmona fue declarada conjunto histórico el 25 de Abril de 1963.
- La ciudad de Carmona tiene en su estructura física elementos que son representativas de las distintas etapas históricas y estilos artístico.
- La ciudad de Carmona tiene la capacidad de contextualizar la cultura inmaterial con sus elementos materiales.
- La ciudad de Carmona recibe 500.000 visitantes anualmente.
- La ciudad de Carmona tiene una documentación arqueológica y etnológica (centralizada en el Museo de la ciudad) y archivística (Archivo Municipal) excepcional.
- La ciudad de Carmona ha convertido el patrimonio en un elemento de inspiración para la creación y proyección de la ciudad contemporánea.
- La ciudad de Carmona y la idiosincrasia de sus habitantes son resultado de la interacción de las distintas culturas que han ocupado su territorio.

Por todo ello, **doy mi apoyo a la candidatura de Carmona, Patrimonio Mundial.**

NOMBRE	
APELLIDOS	
D.N.I.	
PROFESIÓN/CARGO	
DIRECCIÓN	
POBLACIÓN	
C.P.	
TELÉFONO	

Espacio reservado para la firma

--

Remitir a Ayuntamiento de Carmona. Plaza del Salvador, 2 - 41410 - CARMONA (Sevilla)
<http://www.carmona.org>



Carmona en Pensilvania, EE.UU.

Carmona en Filipinas

Carmona en Cantabria

Carmona en Guanacaste, Costa Rica

Carmona en San José, Costa Rica

Carmona en Texas, EE.UU.

Carmona en Bahía, Brasil

Carmona en Colombia

Carmona en Arequipa, Perú

Carmona en Goa, India

Carmonita en Badajoz



Otras Carmonas
en el mundo



para recordar



para respirar



para descubrir



para divertirse



para pintar



para disfrutar



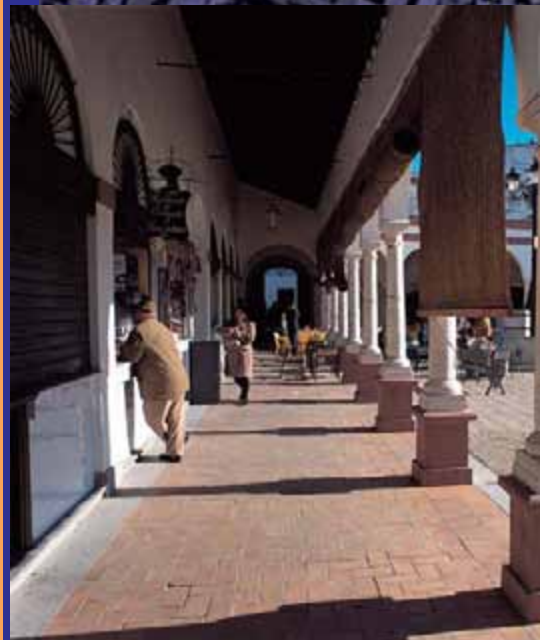
para convivir



para mirar



para conocer



Carmona,
para vivirla